



Programa de Formación para Pintores

Parte 1

¿Listo para lograr más?

Presentaciones

Nombre Apellido
name@email.com

1. Nombre
2. Algo interesante sobre ti
3. Qué esperas obtener de la sesión



Programa de Formación para Pintores | Parte 1



Expectativas para la semana



**Usar
vestimenta
adecuada**



**Ser
puntual**



**Apagar los
teléfonos**



**Participar
de forma
activa**



**Ser
respetuoso**



**Expresar sus
preguntas,
comentarios
e inquietudes**

¿Por qué el programa de capacitación PRO+?

143,000

puestos vacantes en la
construcción a nivel
nacional

80%

de los contratistas
necesitan mano de obra
cualificada

Source: Tradesmen International





¿Y entonces?



Agenda del curso

Lunes

Aula

Martes y miércoles

Capacitación práctica

Jueves

Feria de graduación y contratación



Programa de Formación para Pintores | Parte 1



©2023 The Sherwin-Williams Company

Agenda de hoy

Sección 1

Conceptos básicos de la pintura

Sección 2

El proceso de pintar

Sección 3

Resanado y aplicadores

Sección 4

Seguridad en el lugar de trabajo



Programa de Formación para Pintores | Parte 1





Sección 1

Conceptos básicos de la pintura

¿Qué hay en la lata?



Programa de Formación para Pintores | Parte 1

Objetivos

Después de esta sesión, podrás:

- Identificar los distintos tipos de pintura y sus diferencias
- Describir las propiedades de rendimiento, los usos y las limitaciones de cada tipo de pintura
- Explicar qué tipo de pintura utilizar y por qué para cada uno de los siguientes casos:
 - Techos
 - Áreas de mucho tránsito
 - Áreas de poco tránsito
 - Habitaciones para niños o salas de juegos
 - Cocinas y baños
 - Molduras
- Explicar cómo calcular la cantidad de pintura que se debe comprar utilizando una hoja de trabajo de cobertura de pintura



¿De qué se compone la pintura?

Pigmentos

Proporcionan color, opacidad y durabilidad

Aglutinantes

Se encargan de la formación de la película y de la adherencia

Disolventes

Líquidos que ayudan a que la pintura se esparza sobre el sustrato

Aditivos

Materias primas añadidas a la pintura para mejorar su rendimiento



Pigmentos

Aglutinantes

Disolventes

Aditivos

¿De qué se compone la pintura?



Resinas/Látex (~40%)

Acrílicas (pinturas de látex)

Alquídicas (pinturas de aceite)

Epoxi (Pinturas epoxi)

Pigmentos (~30%)

Dióxido de titanio

Pigmentos

Rellenos de pintura

Extensores

Contenedores (~15%)

Metal o plástico

Aditivos (~5%)

Disolventes (~10%)

Calidad vs. Precio

Las pinturas con pigmentos, aglutinantes, disolventes y/o aditivos de calidad superior duran más y tienen mejor aspecto que las pinturas de calidad básica.



Quality Ingredients = quality Paint



For The
PROS

Diferentes tipos de pintura

Látex

A base de agua

Alquídicas

A base de aceite

Pintura de látex

- **Pintura a base de agua**
- **Características y beneficios:**
 - Bajo nivel de olor
 - Secado rápido
 - Puede tener un menor impacto ambiental
 - Fácil de limpiar
- **Dos tipos de látex:**
 - 100 % acrílico
 - Acrílico vinílico



Pintura alquídica

- **Pintura a base de aceite**
- **Características y beneficios:**
 - Acabado liso y brillante
 - Buena fluidez y nivelación
 - Acabado resistente y no poroso
 - Resistente a la humedad



Compuestos orgánicos volátiles, COV

- Los COV, compuestos orgánicos volátiles, son gases que se emiten al aire a partir de productos o procesos. Algunos COV pueden reaccionar con otros gases para formar contaminantes atmosféricos una vez que están en el aire. Algunos COV son nocivos por sí mismos.
- El nivel permitido de COV en la pintura y otros productos está regulado por los distritos federales, estatales y locales de calidad del aire para proteger la salud humana y el medio ambiente.
- Hay pinturas y revestimientos formulados para cumplir con regulaciones específicas para todas las regiones de EE.UU., Canadá y México.

		Látex	Alquídica
Tiempo de secado	Base	A base de agua	A base de aceite
		Rápido: normalmente se puede aplicar la segunda capa el mismo día	Más lento: se debe esperar 8 horas o más para aplicar la segunda capa
	Limpieza	Agua y jabón	Alcoholes minerales
	Otras consideraciones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Flexibilidad superior ▪ Brillo y conservación del color superiores ▪ Resistencia al amarillamiento ▪ Menor olor que las pinturas alquídicas ▪ Cumple con los requisitos de COV ▪ Variedad de superficies ▪ Acabado más duradero ▪ Resistente a la descamación y a la formación de burbujas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidez y nivelación superior ▪ Tolera una mala preparación de la superficie ▪ Acabado más resistente ▪ Resistente a la humedad ▪ Puede utilizarse a temperaturas más bajas ▪ Desgaste por rayos UV (tiza, decoloración) ▪ Se vuelve más duro y quebradizo con el paso de tiempo ▪ El moho ataca más rápido a la resina alquídica de soja



Sección 1

Prueba sorpresa

Látex vs. Alquídica



Programa de Formación para Pintores | Parte 1

19

Prueba sorpresa | Látex vs. Alquídica

1. ¿Qué resina es mejor para uso exterior?

- A. Alquídica
- B. Acrílica vinílica
- C. 100% acrílica

2. La pintura a base de aceite nunca se enmohece.

- A. Cierto
- B. Falso

3. ¿Cuál es más resistente a la formación de burbujas?

- A. 100 % acrílica
- B. Alquídica
- C. Acrílica vinílica

Prueba sorpresa | Látex vs. Alquídica

4. El acabado de látex más duradero en pinturas para interiores o exteriores es:

- A. Acrílica vinílica
- B. 100 % acrílica

Términos comunes de pintura

- Arrastre
- Durabilidad
- Brillo (lustre)
- Cobertura
- Capacidad de fregado
- Sustrato
- Viscosidad
- COV
- Lavabilidad

Guía de brillo y lustre



Recomendaciones para cada habitación



Sección 1

Prueba sorpresa

Recomendaciones de pintura



Programa de Formación para Pintores

1. ¿Qué tipo de acabado de pintura se debe utilizar en un pasillo?

- A. Látex opaco
- B. Látex semi-brillante
- C. Semi-mate
- D. B y C

2. Existen revestimientos especializados para casilleros escolares.

- A. Cierto
- B. Falso

3. Un acabado opaco es más duradero que un acabado brillante.

- A. Cierto
- B. Falso

4. ¿Cuál es el acabado más utilizado para molduras?

- A. Opaco
- B. Brillante
- C. Satinado
- D. Semi-brillante

¿Cuánta pintura necesito?

Los siguientes cálculos son para aplicaciones de una capa en superficies lisas, planas y no porosas



Programa de Formación para Pintores | Parte 1



Cálculo del espacio interior

- Longitud de la habitación
- Ancho de la habitación
- Altura de la habitación
- Cantidad de puertas
- Cantidad de ventanas



Hoja de trabajo de cobertura de pintura

Área del techo = Área del techo a pintar

Área de las molduras = Área de las molduras, piezas de madera y puertas que se van a pintar

Área de las paredes = Área de las paredes que se van a pintar (incluidas las ventanas, puertas y molduras)

Pared – Moldura = Área de las paredes sin incluir las ventanas, las puertas y las molduras

Área ÷ 350 = **Número de galones**



Techos y pisos

Si se va a pintar el techo o el piso,

multiplica la longitud de la habitación por el ancho de la misma.
Esto da como resultado el área del techo o piso en pies cuadrados.

Ejemplo

Una habitación tiene 16' de largo y 12' de ancho

$$16' \times 12' = 192 \text{ ft}^2$$



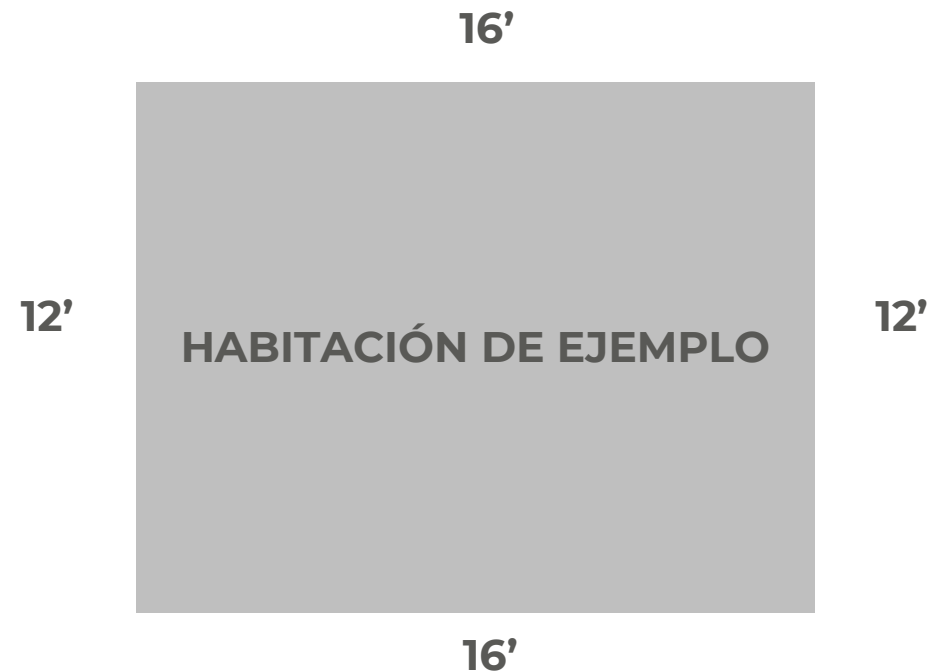
Cálculo del área de las paredes a pintar

1. Sumar la longitud y el ancho de las cuatro paredes para obtener el perímetro de la habitación
2. Multiplicar el perímetro por la altura de la pared (8 pies) para obtener la superficie total de las paredes.

Ejemplo

$$16+16+12+12 = 56$$

$$56(8) = 448 \text{ ft}^2$$



Restar el área de las puertas y molduras

- Cantidad de puertas x 21
- Cantidad de ventanas x 15

Ejemplo

$$2(21) = 42$$

$$3(15) = 45$$



Cálculo del área de las paredes a pintar

Área de puertas + área de ventanas = total de molduras a restar
Restar el área de las molduras del área de las paredes

Ejemplo

$$42 + 45 = 87$$

$$448 - 87 = 361$$

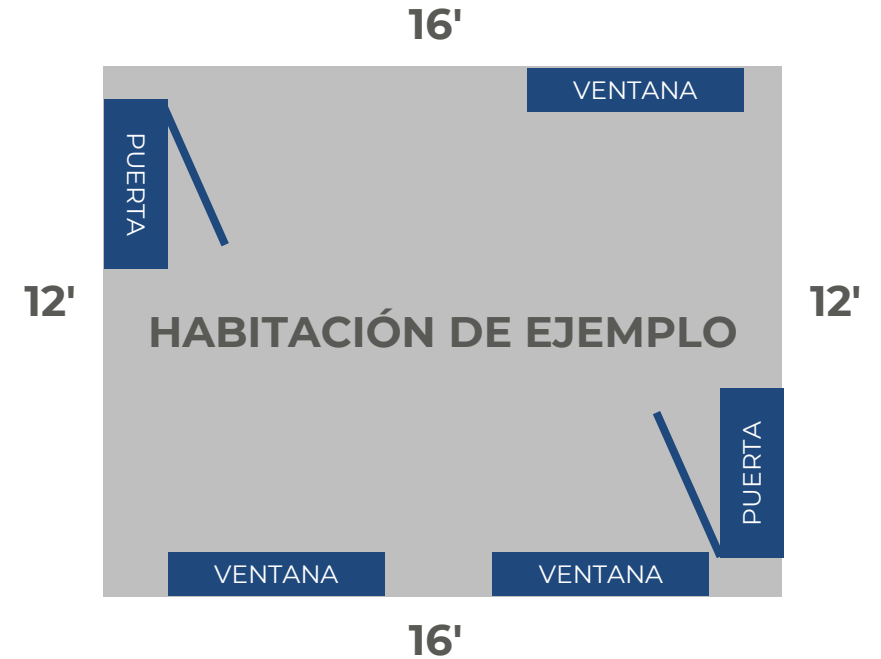


Cálculo del número de galones

Dividir todas las áreas por 350.

Ejemplo

$361/350 = 1.03$ galones



Actividad: Cálculo de galones

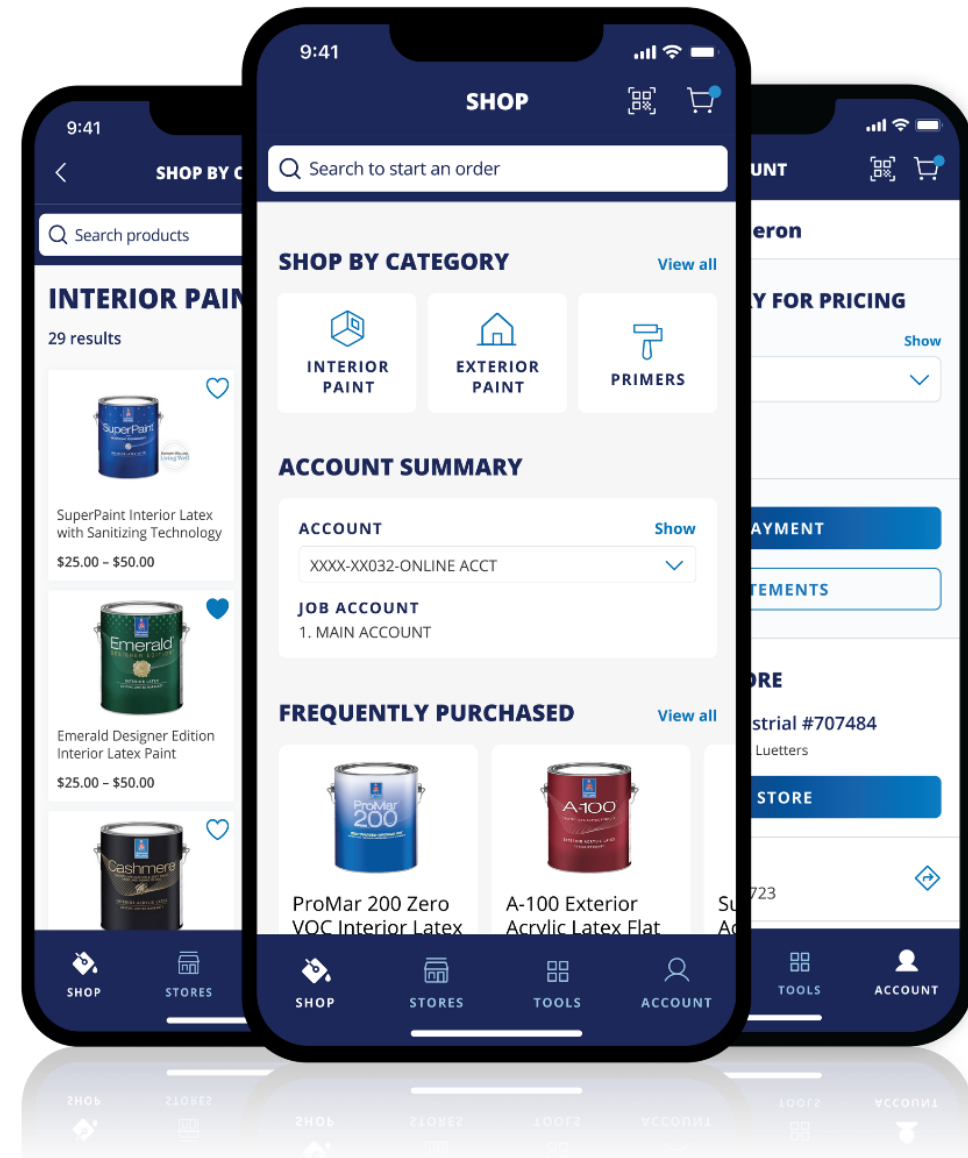
Ejemplo 1



Ejemplo 2



Simplifica las cosas con la aplicación PRO+



Revisemos

Ahora deberías poder:

- Identificar dos tipos de pintura y las diferencias entre ellas.
- Explicar el tipo de pintura a utilizar y el por qué para una variedad de superficies (techos, áreas de mucho tránsito, etc.)
- Explicar cómo calcular la cantidad de pintura que se debe comprar





Hora de comer



Programa de Formación para Pintores | Parte 1



Sección 2

El proceso de pintar

Sigue los pasos



Programa de Formación para Pintores | Parte 1

Objetivos

Cuando hayas terminado esta sección, entenderás...

- Los pasos generales a seguir para pintar cualquier habitación
- Primer
- Cómo aplicar la pintura con brocha o rodillo
- Herramientas de limpieza
- Expectativas de limpieza en el lugar de trabajo
- Las características principales de las brochas, rodillos, resanadores y selladores



Pasos generales del proceso de pintar

- Paso 1:** Preparar la superficie, incluyendo el primer en caso de ser necesario
- Paso 2:** Proteger las instalaciones y accesorios
- Paso 3:** Aplicar la pintura
- Paso 4:** Limpiar las herramientas de pintura
- Paso 5:** Limpiar el área de trabajo y volver a colocar los accesorios

Paso 1

Preparar la superficie

Cuatro requisitos importantes de la superficie:

- Limpia
- Opaca
- Seca
- En buen estado



Paso 1

Preparar la superficie

- Aplicar parches según sea necesario
 - Resanadores sin encogimiento versus otros materiales para rellenar
- Parchar según sea necesario
- Limpiar las superficies
- Utilizar primer en áreas de parcheo para asegurar un acabado uniforme



Paso 1

Preparar la superficie

- **Primers / Imprimadores**

- Ayudan a la adhesión
- Revestimientos especialmente formulados que proporcionan adherencia al sustrato
- Sellan la superficie
- Es muy importante imprimir cuando la superficie está desnuda

- **Beneficios de los primers**

- Sellan y cubren
- Mantienen el brillo y adhieren
- Cubren la superficie y resisten la corrosión



Paso 1

Preparar la superficie

■ Resanador y selladores

- Crean un acabado liso y limpio para pintar
- Aplicaciones habituales:
 - Molduras de corona, piso y puertas
 - Cocinas y baños
 - Interiores y exteriores alrededor de las ventanas
- Aplicaciones poco pensadas:
 - Debajo de los umbrales de las puertas
 - Alrededor de instalaciones de luces, grifos de agua y aires acondicionados





For The
PROS



Preparation

Paso 2

Proteger las instalaciones y los accesorios

Quitar, cubrir y/o encintar artículos

Utilizar cinta adhesiva o cubrir con una lona protectora:

- Molduras
- Pisos
- Ventanas/puertas
- Paredes contiguas que no deben pintarse

Quitar

- Placas de interruptores
- Rejillas
- Instalaciones de luz
- Tapas de enchufes
- Perillas de puerta
- Tratamientos de ventanas

Paso 3

Aplicar la pintura



Antes de pintar

- Agitar la lata de pintura antes de empezar.
- Agitar hacia arriba desde el fondo, no solo en círculos.



Pintar con precision los bordes

Pintar a lo largo del techo, alrededor de puertas, molduras y ventanas, y alrededor de otros objetos que no se puedan pintar con rodillo.



Difuminar

Crear un acabado de transición entre una línea de brocha y una línea de rodillo.



Entrelapado

Estas marcas (normalmente rayas) se producen cuando los pintores pintan encima de una sección seca de pintura.

Paso 3

Aplicar la pintura

Pintar los bordes primero

- Pintar con precisión 5 cm (2") alrededor de ventanas, puertas y esquinas.
- Empezar por arriba e ir bajando.
 - Pintar primero los techos, luego las piezas de madera, las paredes y el piso.
- Pintar en franjas delgadas para mantener un “borde húmedo”.
- No dejar de pintar en la mitad de un área grande.
- Difuminar las zonas en las que el rodillo y la brocha se encuentran en las esquinas, alisándolas con suaves pinceladas (difuminando)



Paso 3

Aplicar la pintura

Consejos para utilizar una brocha

- Utilizar una brocha diseñada para el área que se va a pintar.
- Sumergir sólo 1/3 y 1/2 de las cerdas de la brocha.
- Después de sumergir la brocha en la pintura, golpear el lado del recipiente para eliminar el exceso.
- Sujetar la brocha como si fuera un lápiz.
- Utilizar todo el ancho de la brocha para aplicar la pintura.
- Con la técnica correcta, se podrá pintar una franja de 30 cm (12") antes de volver a sumergir.



Paso 3

Aplicar la pintura

Consejos para utilizar un rodillo

- Pintar de arriba a abajo en un patrón de 2 x 3 del techo al piso y luego retroceder con el rodillo.
- No llenar demasiado la bandeja del rodillo.
- Preparar el rodillo con cinta adhesiva para quitar las pelusas.
- No sobrecargar el rodillo con pintura.
- No extender la pintura con el rodillo de forma que quede demasiado fina (1,27 cm (½") cubre un área de 61 cm (2') x 91 cm (3')).
- Ejercer una presión uniforme sobre el rodillo.
- Inclinar el rodillo regularmente mientras se pinta.
- Acercarse lo más posible al borde de las piezas de madera.





**For The
PROS**

Brush & Roller Basics



Paso 4

Limpiar las herramientas de pintura

- Brochas: raspar el exceso de pintura en el borde del recipiente y luego lavarlas con agua y jabón (en el caso de la pintura de látex) o con alcoholes minerales (en el caso de la pintura alquídica).
- Enjuagar los marcos y otras herramientas con un limpiador adecuado.
- Hacer girar la brocha o el rodillo para eliminar el exceso de agua.
- Envolver y almacenar.



Paso 5

Limpiar el área de trabajo y volver a colocar los accesorios

- Quitar con cuidado la cinta adhesiva.
- Doblar la lona protectora hacia el centro para evitar que la pintura o los residuos caigan al piso.
 - Utilizar un paño blanco y limpio para limpiar la pintura sobrante.
 - Utilizar agua y jabón para el látex.
 - Usar alcoholes minerales para alquídicos.
- Volver a colocar los accesorios que se quitaron, como las placas para interruptores, las perillas de las puertas y las cubiertas de las rejillas
 - Se debe verificar que la pintura esté seca antes de volver a colocarlos.



Sección 2

Prueba sorpresa

El proceso de pintar



Programa de Formación para Pintores | Parte 1

60

1. Enumera en orden los cinco pasos para pintar.

- A. Limpiar el área de trabajo
- B. Pintar
- C. Preparar la superficie
- D. Proteger los accesorios
- E. Limpiar las herramientas

1. Enumera en orden los cinco pasos para pintar.

- C.** Preparar la superficie
- D.** Proteger los accesorios
- B.** Pintar
- E.** Limpiar las herramientas
- A.** Limpiar el área de trabajo

2. ¿Cuál es el primer paso en el proceso de pintar?

- A. Pintar con precisión los bordes
- B. Pasar el rodillo con pintura por la pared
- C. Usar primer / imprimir

3. Para pintar un sustrato, ¿deberá estar?

- A. Limpio y seco
- B. Opaco y con imprimación
- C. Opaco y en buen estado
- D. A y C



Section 3

Parches y aplicadores

Cómo elegir las herramientas adecuadas



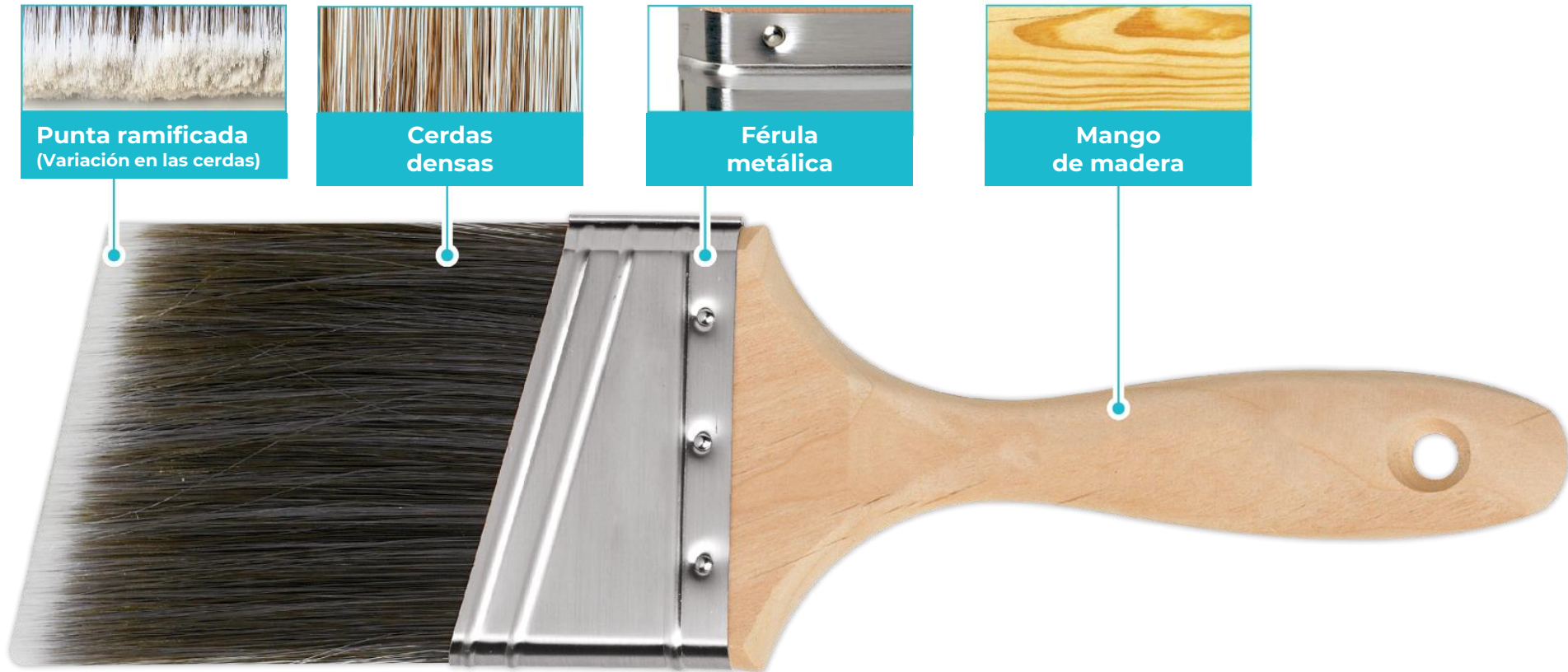
Programa de Formación para Pintores | Parte 1

Objetivos

Después de esta sección, tendrás una comprensión general sobre las habilidades y características de ...

- Brochas
- Rodillos
- Silicones y selladores
- Rellenadores

Partes de una brocha



Tipos de filamentos

Cerdas naturales de China

- Pelo de cerdo de China
- El mejor material para los revestimientos a base de aceite
- No se recomienda para revestimientos de látex

Filamentos de nylon

- Máxima resistencia a la abrasión
- Filamento sintético más maleable (mejor ramificación)
- Se deforma cuando hay mucha humedad y calor



Tipos de filamentos

Filamentos de poliéster

- Más rígidos que los de nylon
- Mantiene su forma en cualquier ambiente
- Más económicos que los de nylon

Mezcla de nylon y poliéster

- Lo mejor de ambos filamentos
- Punta suave de nylon con mayor longitud
- Mantiene su forma gracias a los filamentos de poliéster más cortos



Tipos de brochas

Las brochas de corte angular

se utilizan para pintar con precisión alrededor de las ventanas, puertas y en la línea del techo.

Las brochas de corte recto

se pueden utilizar como una herramienta para pintar con precisión para pintores que no desean que su brocha tenga ángulo.

Las brochas para pared

retienen mucha pintura y son perfectas para superficies grandes (en exteriores).



Características de rendimiento de las brochas

- Retención de pintura
- Liberación de pintura
- Acabado y grosor de la película
- Durabilidad
- Limpieza



Elegir la brocha adecuada

- Tipo de pintura
 - Cerdas naturales para pintura alquídica
 - Sintéticas para pinturas de látex
- Determinar el factor de desgaste de la superficie a pintar
- Tu preferencia en cuanto al mango y la flexión



Partes de un rodillo



Tipos de fibras para rodillos

Poliéster

- Excelente durabilidad
- Se utiliza tanto con revestimientos de látex como de aceite
- Excelente retención y liberación de la pintura

Mezcla de nylon y poliéster

- Buena durabilidad
- Las fibras suaves de nylon dejan un acabado fino
- Se utiliza tanto con revestimientos de látex como de aceite

Mohair

- El tejido natural deja un acabado extremadamente fino
- Resistente a los desprendimientos
- Se utiliza con pinturas brillantes, tintes y barnices a base de aceite

Tipos de fibras para rodillos

Piel de oveja

- Absorbente por naturaleza
- Ideal para utilizar con revestimientos a base de aceite
- Excelente retención y liberación de la pintura

Tejido suave

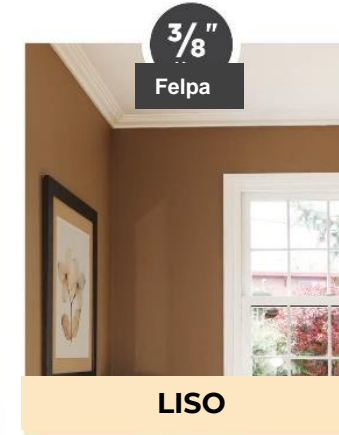
- No deja pelusas
- Se utiliza tanto con revestimientos de látex como de aceite
- Acabado extremadamente fino

Alturas de la felpa de las cubiertas de los rodillos

- **3/16" to 1/4"**
Para puertas de metal a yeso
- **3/8" to 1/2"**
Para paneles de yeso a textura ligera
- **3/4" to 1"**
Techo con textura
- **1 1/4" to 1 1/2"**
Superficies ásperas



Para puertas de metal y yeso



Para paneles de yeso y techos



Para paneles de yeso, paredes con textura, porches y concreto



Para madera en bruto, estuco, porches y azulejo acustico



Para techos con textura y acabados de estuco



Para bloques de concreto, ladrillo y cercas

Características de rendimiento de la cubierta del rodillo

- Retención de pintura
- Liberación de pintura
- No deja pelusas
- Acabado y grosor de la película
- Durabilidad
- Limpieza



Elegir la cubierta de rodillo adecuada

- Tipo de pintura
 - Revestimientos de látex
 - Poliéster, poliéster/nylon o tejido suave
 - Revestimientos alquídicos o a base de disolvente
 - Cubiertas de fibra natural
- Determinar los requisitos de durabilidad y la textura de la superficie a pintar



Otros aplicadores

Mini-rodillos

- Ideales para utilizar en áreas pequeñas o difíciles de alcanzar
- Disponibles tanto en espuma suave como en tejido
- Para utilizar con cualquier revestimiento

Postes de extensión

- Se utilizan para extender tu alcance y aumentar tu productividad



Spray Application



**For The
PROS**

Repair & Touch-Up



For The
PROS

Introducción a los selladores

- La función básica de un sellador o silicón es proporcionar una unión flexible en los espacios creados cuando dos materiales se unen (la junta)
- Las juntas deben estar selladas para:
 - No dejar ingresar agua
 - No dejar ingresar aire y corrientes de aire
 - Evitar los daños causados por la intemperie
 - Proporcionar un acabado atractivo
 - Impedir la entrada de insectos de manera eficaz



Importancia de la flexibilidad

¿Por qué tiene que ser flexible la unión?

La flexibilidad permite que las paredes, techos, molduras, etc., se muevan a medida que el edificio o la estructura se “asienta” después de la construcción o como respuesta a la expansión y contracción por el calor, el frío o la humedad.



Partes de un tubo de sellador

Área de corte para la apertura de la boquilla

Boquilla

Sello interior

Paredes del cartucho (plástico o fibra)

Revestimiento de aluminio (si corresponde)

Émbolo (interior)



Selladores de látex

4 tipos de formulaciones de látex

Látex acrílico
vinílico

Látex acrílico

Látex acrílico
siliconado

Sellador
transparentes
(acrílicas
siliconadas)

Selladores: Acrílicos siliconados



Selladores de silicón

Sistemas más comunes para selladores que no son a base de agua:

- Tinas y azulejos
- Cocinas y baños
- Ventanas y puertas



Características de rendimiento del sellador

Propiedades	Látex acrílico vinílico	Látex acrílico	Látex acrílico siliconado	100% silicón
Se puede pintar con pinturas a base de aceite y de látex	X	X	X	
Fácil de aplicar	X	X	X	
Fijación rápida				X
Buena resistencia al agua		X	X	X

Recuerda: 100% silicona NO se puede pintar.

Elegir el sellador adecuado

Determinar:

- Las superficies que serán selladas
- Si el sellador puede pintarse
- La durabilidad necesaria para el proyecto
- La flexibilidad necesaria para el proyecto
- El tiempo de secado necesario para el proyecto



Tipos de rellenadores o resanadores

- **Compuesto para resanar y parchear**

Ideal para rellenar y alisar grietas de yeso, agujeros de clavos y juntas

- **Compuesto liviano para resanar**

Bueno para rellenar agujeros o grietas y muy fácil de utilizar

- **Rellenador de madera o compuesto de relleno para pintores**

Ideal para sellar y reparar pequeñas aberturas, grietas o agujeros en superficies de madera

Elegir el rellенador adecuado

Determinar:

- El tamaño del parche necesario
- El tipo de superficie





Sección 3

Prueba sorpresa

Selladores y Silicones



Capacitación para pintores PRO+ | Parte 1

92

Prueba sorpresa | Selladores

1. ¿Qué sellador no se puede pintar?

- A. Acrílico vinílico
- B. Acrílico siliconado
- C. 100% silicón

2. ¿Cuáles son algunas áreas para verificar si hay necesidad de usar sellador?

Nota: proporciona al menos cuatro.

Cada respuesta correcta adicional además de las cuatro será un punto extra.

2. ¿Cuáles son algunas áreas para verificar si hay necesidad de usar sellador?

Molduras de techo, ventanas, protectores contra salpicaduras, bañeras, grifos de agua externos, accesorios de iluminación externos adjuntos a la casa, marcos de puertas, zócalos, etc.

Revisemos

Ahora deberías poder:

- Numerar y describir los pasos generales a seguir para pintar cualquier habitación
- Explicar algunos de los pasos a seguir para la correcta preparación de la superficie
- Señalar la importancia de utilizar imprimadores
- Enumerar algunos consejos para aplicar la pintura con brocha o rodillo
- Explicar cómo limpiar las herramientas, el área de trabajo y volver a colocar los accesorios
- Explicar las características principales de las brochas, los rodillos, los resanadores y los selladores



Sección 4

Seguridad en el lugar de trabajo

La seguridad no es un accidente



Programa de Formación para Pintores | Parte 1

Programa de seguridad en el lugar de trabajo

- Peligros de tropiezos
- Derrames
- Seguridad con el uso de escaleras
- Ajuste del respirador



Programa de Formación para Pintores | Parte 1



©2023 The Sherwin-Williams Company

Peligros de tropiezos

- Lonas protectoras
- Láminas de plástico
- Herramientas
- Pintura
- Cables de extensión



Derrames

- Ten a la mano un bote de basura
- Verter pintura con cuidado
- Cerrar bien las tapas de los botes de pintura



Seguridad con el uso de escaleras

- Inspecciona por daños a la estructura
- Seguros de separadores fijos
- 4 puntos de contact con el suelo
- Sólo 1 persona a la vez
- Mínimo 3 puntos de contacto con la escalera
- Calzado adecuado





Programa de Formación para Pintores

Parte 2

¡Bienvenido de nuevo!

Agenda de hoy

Sección 1

Productos 101

Sección 2

Sustratos

Sección 3

Términos comunes de pintura y resolución de problemas

Sección 4

El valor de Sherwin-Williams®



Programa de Formación para Pintores | Parte 1



©2023 The Sherwin-Williams Company

Quality
Ingredients = quality
Paint



For The
PROS

Páginas de datos



As of 12/01/2017. Complies with:			
OTC	Yes	LEED® 2009	N/A
SGS/AM	Yes	LEED® 2009	N/A
CARB	Yes	LEED® 2009	N/A
CARB SCM 2007	Yes	LEED® H	N/A
MPI#	15	NGSC	N/A

CHARACTERISTICS	SPECIFICATIONS	SURFACE PREPARATION												
<p>A-100 Exterior Latex is a quality exterior finish. This product is recommended for use on aluminum, vinyl, and wood siding, clapboard, shakes, shingles, plywood, masonry, and metal down to a surface and air temperature of 35°F.</p> <p>Color: Most colors To optimize hide and color development, always use the recommended P-Shape primer</p> <p>Coverage: 350 - 400 sq ft/gal @ 4 mils wet; 1.5 mils dry</p> <p>Drying Time, @ 50% RH: @ 35-45°F @ 45°F + Touch: 2 hour 2 hours Recoat: 24-48 hours 4 hours Drying and recoat times are temperature, humidity, and film thickness dependent.</p> <p>Flash Point: N/A</p> <p>Finish: 10-20 units @ 60"</p> <p>Tinting with CCE:</p> <table><tr><th>Base</th><th>oz/gal</th><th>Strength</th></tr><tr><td>Extra White</td><td>0-6</td><td>100%</td></tr><tr><td>Deep Base</td><td>4-12</td><td>100%</td></tr><tr><td>Ultra-deep Base</td><td>4-12</td><td>100%</td></tr></table> <p>Vehicle Type: 100% Acrylic</p> <p>A82W00151</p> <p>VOC (less exempt solvents): As per 40 CFR 59.406 and SOR/2009-264, § 12 Volume Solids: 36 ± 2% Weight Solids: 48 ± 2% Weight per Gallon: 10.2 lb WVP Perms (US) 23.1 grains/(hr ft² in Hg)</p> <p>Mildew Resistant This coating contains agents which inhibit the growth of mildew on the surface of this coating film.</p>	Base	oz/gal	Strength	Extra White	0-6	100%	Deep Base	4-12	100%	Ultra-deep Base	4-12	100%	<p>Standard latex primers cannot be used below 50°F. See specific primer label for that product's application conditions.</p> <p>Aluminum & Aluminum Siding¹ 2 cts. A-100 Exterior Latex Concrete Block, CMU, Split face Block 1 ct. Loxon Block Surfacor 2 cts. A-100 Exterior Latex Brick 1 ct. Loxon Conditioner² 2 cts. A-100 Exterior Latex Cement Composition Siding/Panels 1 ct. Loxon Concrete & Masonry Primer² or Loxon Conditioner² 2 cts. A-100 Exterior Latex Galvanized Steel¹ 2 cts. A-100 Exterior Latex Stucco, Cement, Concrete 1 ct. Loxon Concrete & Masonry Primer² 2 cts. A-100 Exterior Latex Plywood 1 ct. Exterior Latex Wood Primer 2 cts. A-100 Exterior Latex Vinyl Siding 2 cts. A-100 Exterior Latex Wood 1 ct. Exterior Oil-Based Wood Primer 2 cts. A-100 Exterior Latex</p> <p>¹ On large expanses of metal siding, the air, surface, and material temperatures must be 50°F or higher.</p> <p>² Not for use at temperatures under 50°F. See specific primer label for that product's application conditions.</p> <p>Other primers may be appropriate.</p> <p>When repainting involves a drastic color change, a coat of primer will improve the hiding performance of the topcoat color.</p>	<p>WARNING! Removal of old paint by sanding, scraping or other means may generate dust or fumes that contain lead. Exposure to lead dust or fumes may cause brain damage or other adverse health effects, especially in children or pregnant women. Controlling exposure to lead or other hazardous substances requires the use of proper protective equipment, such as a properly fitted respirator (NIOSH approved) and proper containment and cleanup. For more information, call the National Lead Information Center at 1-800-424-LEAD (in US) or contact your local health authority.</p> <p>Remove all surface contamination by washing with an appropriate cleaner, rinse thoroughly and allow to dry. Scrape and sand peeled or checked paint to a sound surface. Sand glossy surfaces dull. Seal stains from water, smoke, ink, pen-oil, grease, etc. with the appropriate primer/sealer.</p> <p>Aluminum and Galvanized Steel Wash to remove any oil, grease, or other surface contamination. All corrosion must be removed with sandpaper, steel wool, or other abrading method.</p> <p>Cement Composition Siding/Panels Remove all dirt, dust, grease, oil, loose particles, laitance, foreign material, and peeling or defective coatings. Allow the surface to dry thoroughly. If the surface is new, test it for pH. If the pH is higher than 8, prime with Loxon Concrete & Masonry Primer.</p>
Base	oz/gal	Strength												
Extra White	0-6	100%												
Deep Base	4-12	100%												
Ultra-deep Base	4-12	100%												

102.11

A-100® Exterior Latex Satin A82-100 Series



102.11

A-100® Exterior Latex Satin A82-100 Series

SURFACE PREPARATION	SURFACE PREPARATION	CAUTIONS
<p>Masonry, Concrete, Block All new surfaces must be cured according to the supplier's recommendations—usually about 30 days. Remove all form release and curing agents. Rough surfaces can be filled to provide a smooth surface. If painting cannot wait 30 days, allow the surface to cure 7 days and prime the surface with Loxon Acrylic Primer. Cracks, voids, and other holes should be repaired with an elastomeric patch or sealant.</p> <p>Steel Rust and mill scale must be removed using sandpaper, steel wool, or other abrading method. Bare steel must be primed the same day as cleaned.</p> <p>Stucco Remove any loose stucco, efflorescence, or laitance. Allow new stucco to cure at least 30 days before painting. If painting cannot wait 30 days, allow the surface to dry 5-7 days and prime with Loxon Masonry Primer. Repair cracks, voids, and other holes with an elastomeric patch or sealant.</p> <p>Vinyl Clean the surface thoroughly by scrubbing with warm, soapy water. Rinse thoroughly.</p> <p>Wood, Plywood, Composition Board Sand any exposed wood to a fresh surface. Patch all holes and imperfections with a wood filler or putty and sand smooth. All patched areas must be primed.</p> <p>Caulking Gaps between windows, doors, trim, and other through-wall openings can be filled with the appropriate caulk after priming the surface.</p>	<p>Mildew Remove before painting by washing with a solution of 1 part liquid bleach and 3 parts water. Apply the solution and scrub the mildewed area. Allow the solution to remain on the surface for 10 minutes. Rinse thoroughly with water and allow the surface to dry before painting. Wear protective eyewear, waterproof gloves, and protective clothing. Quickly wash off any of the mixture that comes in contact with your skin. Do not add detergents or ammonia to the bleach/water solution.</p> <p>APPLICATION When the air temperature is at 35°F, substrates may be colder; prior to painting, check to be sure the air, surface, and material temperature are above 35°F and at least 5°F above the dew point. Avoid using if rain or snow is expected within 2-3 hours. Do not apply at air or surface temperatures below 35°F or when air or surface temperatures may drop below 35°F within 48 hours. No reduction necessary.</p> <p>Brush Use a nylon/polyester brush.</p> <p>Roller Use a 3/8" - 3/4" nap synthetic cover.</p> <p>Spray—Airless Pressure..... 2000 psi Tip..... .015"-.019"</p> <p>CLEANUP INFORMATION Clean spills, splatters, hands and tools immediately after use with soap and warm water. After cleaning, flush spray equipment with mineral spirits to prevent rusting of the equipment. Follow manufacturer's safety recommendations when using mineral spirits.</p>	<p>For exterior use only. Protect from freezing. Non-photochemically reactive.</p> <p>LABEL CAUTION CAUTION contains CRYSTALLINE SILICA and ZINC. Use only with adequate ventilation. To avoid overexposure, open windows and doors or use other means to ensure fresh air entry during application and drying. If you experience eye watering, headaches, or dizziness, increase fresh air, or wear respiratory protection (NIOSH approved) or leave the area. Adequate ventilation required when sanding or abrading the dried film. If adequate ventilation cannot be provided wear an approved particulate respirator (NIOSH approved). Follow respirator manufacturer's directions for respirator use. Avoid contact with eyes and skin. Wash hands after using. Keep container closed when not in use. Do not transfer contents to other containers for storage. FIRST AID: In case of eye contact, flush thoroughly with large amounts of water. Get medical attention if irritation persists. If swallowed, call Poison Control Center, hospital emergency room, or physician immediately. DELAYED EFFECTS FROM LONG TERM OVEREXPOSURE: Abrading or sanding of the dry film may release crystalline silica which has been shown to cause lung damage and cancer under long term exposure. WARNING: This product contains chemicals known to the State of California to cause cancer and birth defects or other reproductive harm. DO NOT TAKE INTERNALLY. KEEP OUT OF THE REACH OF CHILDREN. HOTW 03/25/2013 A82W00151 23 48</p>



Programa de Formación para Pintores | Parte 2

105



Sección 1

Productos 101

Calidad que dura



Programa de Formación para Pintores | Parte 2

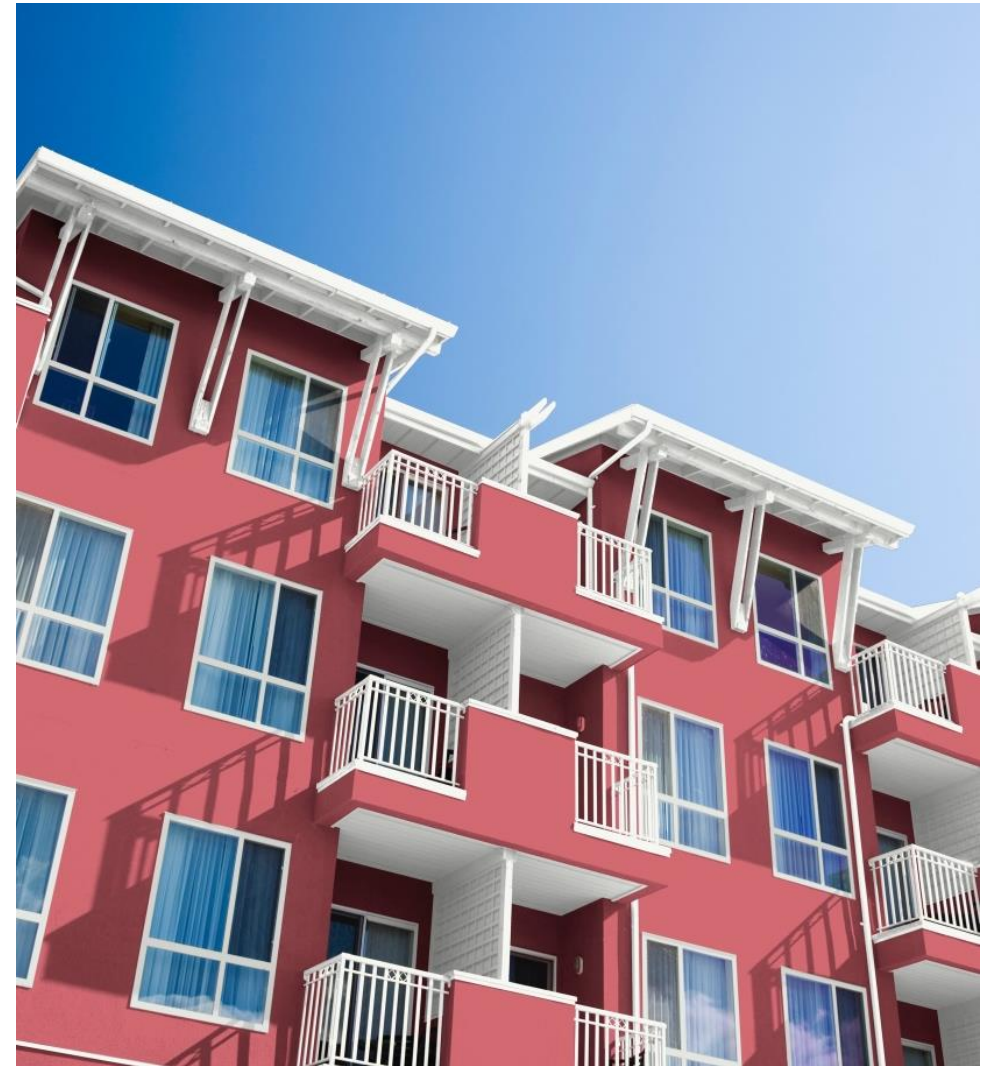
Comercial y residencial

- Emerald® Designer Edition™ de látex para interiores
- Duration Home® revestimiento de látex para interiores
- Cashmere® de látex para interiores
- SuperPaint® de látex para interiores
- SuperPaint de látex acrílico para interiores con tecnología de purificación de aire
- ProMar® 200 de látex para interiores con cero COV
- Emerald Rain Refresh® de látex acrílico para exteriores con tecnología autolimpiante



Comercial y residencial

- Latitude™ de látex acrílico para exteriores con ClimateFlex Technology™.
- Pintura Premium para techos
- Capa de acabado a base de agua Gallery Series™
- Emerald® esmalte de uretano para molduras de interiores/exteriores a base de agua
- Extreme Block® Primer antimanchas a base de agua para interiores/exteriores – blanco
- Pro Industrial™ Uretano a base de agua precatalizado
- Pro Industrial Revestimiento acrílico DTM
- Pro Industrial acrílico para múltiples superficies



Emerald Designer Edition™ de látex para interiores

Sin brillo, Satinado, semi-mate y brillante

- Pintura y primer en un solo producto que proporciona un acabado ultra liso y uniforme con nuestra mejor cobertura hasta el momento
- Se puede teñir en la mayoría de colores, incluidos los 200 colores exclusivos de la colección de colores de diseñador
- Formulado para ofrecer blancos más brillantes con mayor poder de cobertura
- Disponible en bases *Ultra White*, *Extra White*, *Deep* y *Ultradeep*
- Antimicrobiano - contiene agentes que inhiben el crecimiento de moho en la superficie de la película de pintura



Duration Home revestimiento de látex para interiores

Sin brillo, mate, satinado y semi-brillante

- Mantiene protegidos los espacios más concurridos: pintura y primer en uno que proporciona una cobertura excepcional con tecnología avanzada antimanchas
- Cuenta con tecnología resistente a la humedad que ofrece un rápido regreso al servicio (en tan solo dos horas) y durabilidad en entornos húmedos como baños, lavanderías o entradas
- Muchas manchas se eliminan fácilmente con agua, sin necesidad de fregar ni utilizar productos químicos agresivos
- Ofrece una excelente resistencia al desgaste, sin que se decolore y con un brillo menos visible después del lavado
- Disponible en todos los colores, incluidos los acentos profundos y los pasteles de alta reflectancia
- Antimicrobiano - contiene agentes que inhiben el crecimiento de moho y hongos en la superficie de la película de pintura



Cashmere de látex para interiores

Esmalte sin brillo, semi-mate, lustre bajo, perlado y lustre medio

- Pintura e imprimación en uno con un aspecto sedoso y poco moteado que crea riqueza en cada habitación
- Proporciona una cobertura ultra lisa que se ve bien desde todos los ángulos
- Acabado único, de gran cobertura y aspecto mantecoso
- El revestimiento lavable resiste el uso diario y permite una limpieza fácil



SuperPaint de látex para interiores

Sin brillo, aterciopelado, Satinado y semi-brillante

- Pintura y primer en uno con recubrimiento, durabilidad y capacidad de fregado confiables que brindan un rendimiento de calidad para un acabado duradero
- Proporciona un acabado liso y fácil de retocar para todo tipo de superficies interiores, incluidos paneles de yeso, madera, concreto y yeso



SuperPaint de látex acrílico para interiores con tecnología de purificación de aire

Por qué a los clientes les encanta

- Contribuye a una mejor calidad del aire interior al reducir los compuestos orgánicos volátiles de fuentes potenciales como alfombras, gabinetes y telas*
- Su innovadora tecnología ayuda a eliminar olores no deseados, como los de la cocina, el humo y las mascotas
- Disponible en una amplia variedad de colores, incluidos 540 tonos de la colección Living Well™.
- Antimicrobiano - contiene agentes que inhiben el crecimiento de moho y hongos en la superficie de la película de pintura

*El tiempo que SuperPaint con tecnología de purificación de aire reduce activamente los olores y el formaldehído depende de la concentración, la frecuencia de exposición y la cantidad de superficie pintada.



Emerald Rain Refresh de látex acrílico para exteriores con tecnología autolimpiante

Sin brillo, Satinado y brillante

- Formulado para ser autolimpiante al eliminar la suciedad al entrar en contacto con la lluvia o el agua
- Autoimprimante, con cualidades de aplicación excepcionales
- Durabilidad que perdura con excelente protección contra los rayos UV y la intemperie
- Se puede teñir con colores de pintura VinylSafe®, lo que permite a los clientes seleccionar entre un número limitado de colores más oscuros formulados para resistir deformaciones o pandeo cuando se aplican sobre un revestimiento vinílico sólido y estable
- Resistente al moho - contiene agentes que inhiben el crecimiento de moho en la superficie de la película de pintura



Latitude de látex acrílico para exteriores con ClimateFlex Technology

Sin brillo, satinado y brillante (semi-brillante en Canada)

- Formulado con tecnología ClimateFlex para desarrollar una resistencia temprana a la humedad en tan solo 30 minutos y proporcionar una aplicación suave en temperaturas que oscilan entre 35 °F y 120 °F, para que puedas pintar con confianza a pesar del pronóstico
- Excelente ocultación, cobertura y resistencia al bloqueo
- Se puede teñir con colores de pintura VinylSafe, lo que permite a los clientes seleccionar entre un número limitado de colores más oscuros formulados para resistir deformaciones o pandeo cuando se aplican sobre un revestimiento vinílico sólido y estable
- Resistente al moho - contiene agentes que inhiben el crecimiento de moho en la superficie de la película de pintura



Pintura Premium para techos

Sin brillo

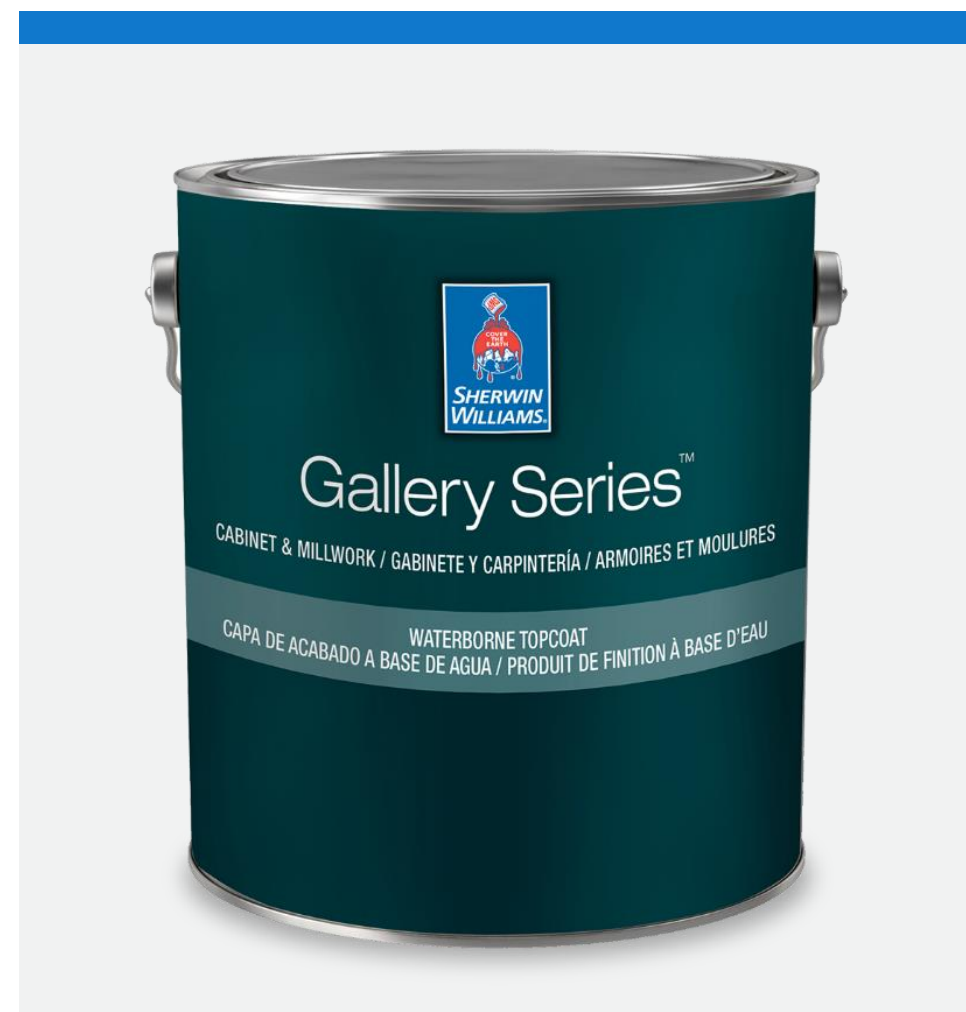
- Un super blanco de alto cubrimiento con un acabado extremadamente opaco formulado para ocultar imperfecciones de la superficie
- Autoimprimante, cubre en una sola capa
- Fácil de aplicar con excelente uniformidad
- Se seca rápidamente y tiene una excelente resistencia a las salpicaduras
- Tecnología resistente al moho que ayuda a inhibir el crecimiento de moho en la superficie de la pintura



Capa de acabado a base de agua Gallery Series

Brillo 10: mate, brillo 20: satinado y brillo 40: semi-brillante

- Un revestimiento para gabinetes resistente y súper duradero que ayuda a realizar los trabajos rápidamente con resultados excepcionales
- Diseñado exclusivamente para aplicación profesional con máquina de rociado
- Ofrece rendimiento 2K en una fórmula 1K a base de agua fácil de usar
- Dureza superior a la de los revestimientos arquitectónicos tradicionales
- Excelente resistencia química y a la humedad
- Se puede teñir en la tienda con los colorantes ColorCast Ecotoner®



Emerald esmalte de uretano para molduras de interiores/exteriores a base de agua

Satinado, Semi-brillante y brillante

- Esmalte para molduras a base de agua con flujo y nivelación excepcionales para clientes que buscan darle un acabado suave y lujoso a gabinetes, puertas y molduras
- Similar a los revestimientos alquídicos pero con la comodidad de una fórmula alquídica modificada con uretano a base de agua que resiste el amarillamiento
- Versátil para aplicaciones interiores o exteriores
- Disponible en bases *Ultra White*, *Hi-Hide White*, *Deep* y *Ultradeep* que pueden teñirse con los colores exclusivos de la colección de colores de diseñador, así como un paquete *Tricorn Black*



¿Preguntas?



Capacitación para pintores PRO+ | Parte 2



Sección 2

Sustratos

Comprender las diferencias es clave



Programa de Formación para Pintores | Parte 2

Sustratos

¿Cuántos puedes encontrar aquí?



Sustratos comunes

- Madera
- Paneles de yeso
- Metal
- Concreto



Maderas comunes en la construcción

- Pino
- Roble
- Cedro
- Secoya

Maderas con taninos que necesitan ser selladas

- Cedro
- Secoya

Busca un color grisáceo en la madera

Lija siempre hasta obtener madera fresca



Sustratos comunes

Paneles de yeso

- Paredes interiores
- Siempre imprimar

Yeso

- Acabado liso y resistente
- La alta alcalinidad del yeso y la humedad provocan desconchados
- Neutralizar con vinagre blanco
- Utilizar imprimadores resistentes a los álcalis



Sustratos comunes

Acero

- Se expande y se contrae
- El problema es la oxidación
- Imprimador adecuado para evitar la oxidación
- La formación de la película es fundamental para evitar la oxidación de los agujeros de las clavijas
 - El perfil de acero típico es de 1 a 1,5 milésimas (micras)
 - El imprimador anticorrosivo tiene un DFT de 2 milésimas o superior

Aluminio

- Se expande y se contrae (casi el doble que el acero)
 - La pintura utilizada debe satisfacer esta demanda
- Las pinturas a base de agua o látex son las mejores



Sustratos comunes

Concreto y mampostería

- Al igual que el yeso, tiene una alta alcalinidad
- Ladrillo, estuco, concreto y fibrocemento
 - El fibrocemento viene imprimado previamente, pero se debe aplicar un imprimador resistente a los álcalis sobre la imprimación de fábrica





Sección 2

Prueba sorpresa

Sustratos



Programa de Formación para Pintores | Parte 2

127

Prueba sorpresa | Sustratos

1. ¿Qué sustrato se expande y encoge más?

- A. Aluminio
- B. Concreto
- C. Acero

Prueba sorpresa | Sustratos

2. ¿Se debe lijar la madera natural hasta obtener una superficie limpia y fresca?

- A. Sí
- B. No

Prueba sorpresa | Sustratos

3. ¿Cómo se neutraliza el yeso caliente?

- A. Amoníaco
- B. Agua
- C. Vinagre

Tipos de sitios de trabajo

■ Comercial

- Repintado
- Nueva construcción

■ Residencial

- Nueva construcción
- Renovación





Sección 3

Términos comunes de pintura y resolución de problemas

Entender la causa



Programa de Formación para Pintores | Parte 2

Objetivos

Después de esta sesión, podrás...

- Identificar cuatro condiciones meteorológicas que deben evitarse
- Identificar y describir los problemas de la pintura y/o de su aplicación y ser capaz de:
 - Explicar las posibles causas
 - Describir cómo solucionarlos



4 condiciones meteorológicas que deben evitarse



Temperatura

El rango de temperatura óptimo es de 10 °C (50 °F) a 32 °C (90 °F)



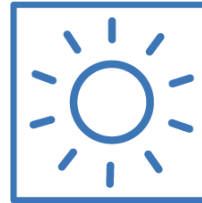
Condiciones húmedas

Evita la humedad y lavar las superficies recién pintadas por al menos dos semanas



Humedad

La humedad elevada retarda el proceso de secado



Luz solar

No pintes bajo la luz directa del sol ya que provoca marcas de solapamiento

Defectos de pintura

El 90% de las fallas de pintura se deben a una preparación inadecuada de la superficie



Preparación de la superficie

Todas las superficies deben estar:

- Limpias
- Secas
- Opacas
- En buen estado



Programa de Formación para Pintores | Parte 2



Problemas con la pintura

- Formación de burbujas
- Bloqueo
- Bruñimiento
- Agrietamiento o desprendimiento
- Formación de espuma o cráteres
- Entrelapado
- Moho
- Enmarcado de cuadros
- Resistencia a la impresión
- Marcas de rodillo o “punteado”
- Salpicaduras de rodillo
- Pintura chorreada
- Uniformidad del brillo
- Resistencia a las manchas
- Lixiviación de tensioactivos
- Arrugas

Formación de burbujas

Burbujas resultantes de la pérdida localizada de adherencia y del levantamiento de la película de pintura de la superficie subyacente.

■ Posibles causas

- Aplicar pintura a base de aceite sobre una superficie húmeda o mojada
- Filtración de humedad a través de las paredes exteriores
- Exposición a mucha humedad antes de que se seque la pintura

■ Solución

- Identificar y reparar la fuente de humedad
- Raspar la burbuja para quitarla y luego lijar
- Imprimir la superficie desnuda con un sellador apropiado
- Volver a aplicar la capa de acabado



Bloqueo

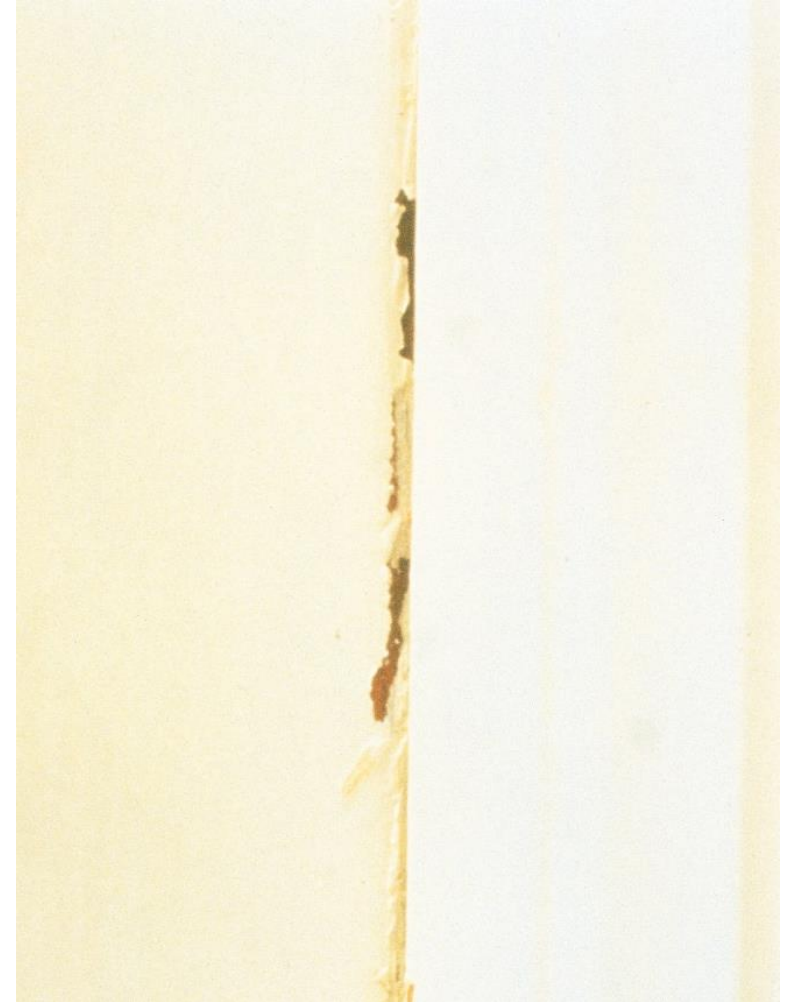
Una situación indeseable en la que dos superficies pintadas se pegan.

- **Posibles causas**

- Tiempo de secado insuficiente antes de cerrar puertas o ventanas
- Uso de pinturas semi-brillantes o brillantes de baja calidad

- **Solución**

- Utilizar pintura de látex acrílico semi-brillante o brillante de alta calidad
- Las pinturas de látex acrílico son más resistentes al bloqueo que las de látex vinílico o alquídicas, pero estas últimas desarrollan una mayor resistencia al bloqueo con el tiempo
- El polvo de talco puede aliviar el bloqueo persistente



Bruñimiento

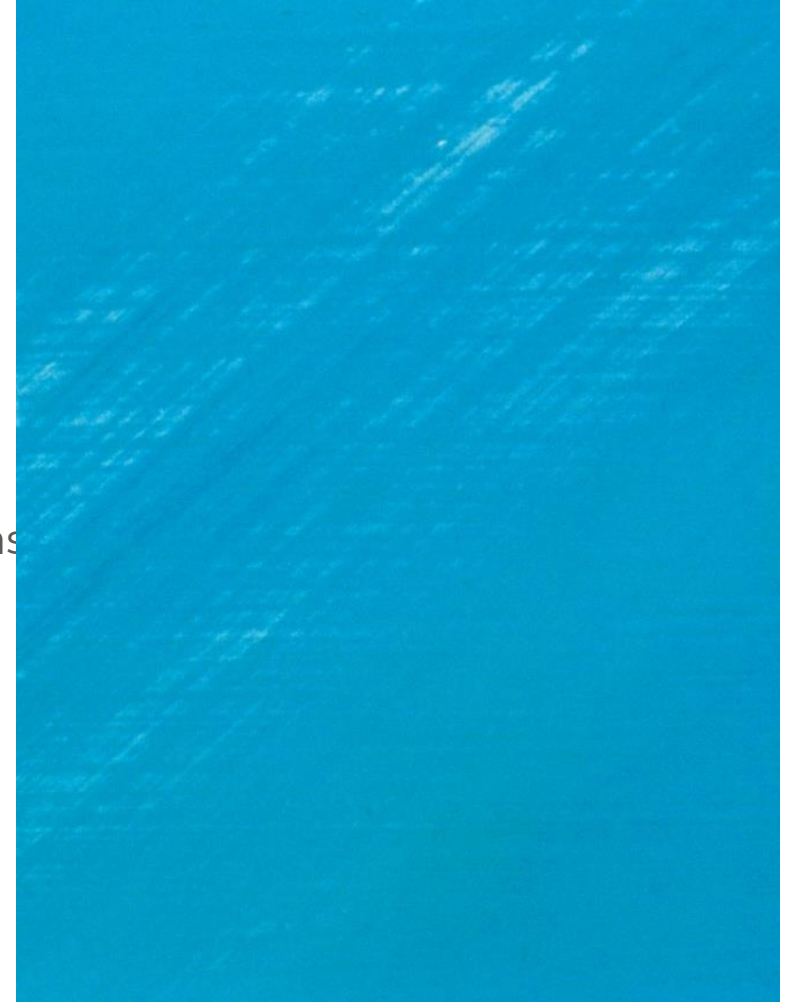
Un aumento en el brillo o lustre cuando la pintura se talla o se roza con algo.

■ Posibles causas

- Uso de pintura opaca en áreas de mucho tráfico
- Lavado frecuente y limpieza de manchas
- El roce de los muebles contra las paredes
- El uso de pinturas de baja calidad con poca resistencia a las manchas y lavabilidad

■ Solución

- Utilizar pintura látex de alta calidad en áreas de mucho desgaste
- Utilizar pintura semi-brillante o brillante en áreas de mucho tráfico
- Utilizar un paño suave o esponja y limpiadores no abrasivos para limpiar las paredes



Agrietamiento o desprendimiento

La película de pintura seca se divide en al menos una capa, aparece como grietas finas y provoca desprendimiento.

■ Posibles causas

- Uso de pintura de baja calidad
- Exceso de dilución o esparcimiento
- Preparación inadecuada de la superficie o aplicación de la pintura sobre una superficie desnuda sin imprimación
- Envejecimiento de la pintura alquídica

■ Solución

- Quitar la pintura suelta y descascarada
- Lijar y suavizar los bordes
- Utilizar un relleno e imprimir si es necesario



Formación de espuma o cráteres

Formación de burbujas (espuma) que resultan en depresiones pequeñas, redondas y cóncavas (cráteres) cuando las burbujas se rompen en la película de pintura durante la aplicación y el secado.

■ Posibles causas

- Agitar una lata de pintura parcialmente llena
- El uso de pinturas de látex de baja calidad o muy viejas
- Pasar el rodillo o la brocha muy rápido o en exceso
- Tamaño incorrecto de felpa
- Aplicar pintura semi-brillante o brillante sobre una superficie porosa

■ Solución

- Lijar las áreas con problemas antes de volver a aplicar pintura
- Evitar pasar el rodillo o la brocha excesivamente
- No utilizar pintura que tenga más de un año de antigüedad
- Aplicar sellador o imprimar superficies porosas antes de aplicar pintura semi-brillante o brillante con un rodillo de felpa corta



Entrelapado

Aparición de un color más denso o mayor brillo donde las capas húmedas y secas se entrelapan durante la aplicación de la pintura.

- **Posibles causas**

- No conservar el “borde húmedo” al pintar
- El uso de una pintura “económica” de bajo contenido en sólidos

- **Solución**

- Conservar un borde húmedo
- Utilizar pintura de látex acrílico de alta calidad
- Utilizar imprimador o sellador sobre superficies porosas



Moho

Manchas o áreas negras, grises o cafés en la superficie de la pintura o masilla.

■ Posibles causas

- Las regiones tienden a ser húmedas y/o recibir poca luz solar directa
- El uso de un alquídico o látex de menor calidad
- No imprimir la superficie de madera desnuda
- Pintar sobre el moho

■ Solución

- Eliminar todo el moho de la superficie frotando con una solución de lejía doméstica diluida
- Enjuagar bien
- Utilizar pintura de látex de alta calidad



Enmarcado de cuadros

Color no uniforme donde la pintura de las molduras y las áreas con brocha son más oscuras que la superficie pintada con rodillo, asemejándose al marco de un cuadro.

■ Posibles causas

- La brocha crea una película más gruesa que el rodillo
- Agregar colorante a una pintura no teñible o utilizar el tipo o nivel de colorante equivocado

■ Solución

- Mantener una cantidad similar de esparcimiento al utilizar brochas y rodillos
- No pintar todos los bordes la habitación antes de aplicar la capa de rodillo; trabajar en secciones más pequeñas para mantener un “borde húmedo”
- Asegurarse de utilizar las combinaciones correctas de colorante y base
- Agitar bien la pintura al momento de la venta



Marcas de rodillo o “punteado”

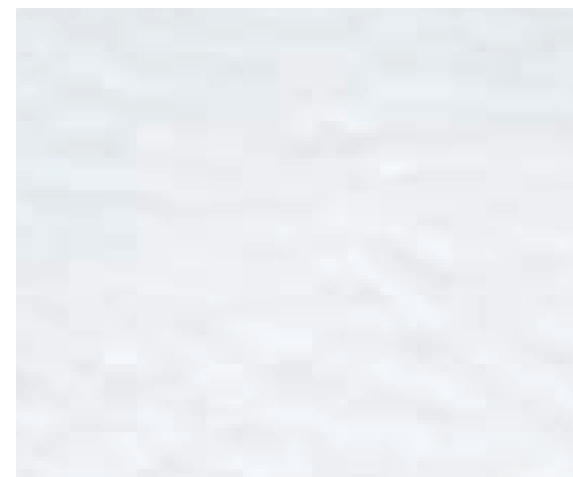
Patrones de textura involuntarios que el rodillo deja en la pintura.

■ Posibles causas

- Cubierta de rodillo incorrecta o de baja calidad
- El uso de pintura de menor calidad
- Técnica de pintado con rodillo incorrecta

■ Solución

- Utilizar la felpa de rodillo adecuada para la pintura y superficie
- Utilizar un rodillo de buena calidad
- Utilizar pintura de calidad superior
- Seguir las normas de trabajo descritas para el uso de rodillos (mojar primero el rodillo, aplicar en forma de “N”, etc.)



Salpicaduras de rodillo

Tendencia de la cubierta del rodillo a arrojar pequeñas gotas de pintura durante la aplicación.

■ Posibles causas

- Utilizar pintura exterior en una superficie interior
- Utilizar pinturas de látex de menor calidad

■ Solución

- Utilizar pinturas interiores de mayor calidad
- Utilizar rodillos de alta calidad y una felpa adecuada
- No sobrecargar el rodillo con pintura



Pintura chorreada

La película de pintura “gotea” hacia abajo inmediatamente después de la aplicación.

■ Posibles causas

- Aplicar una capa gruesa de pintura
- Trabajar en condiciones húmedas y/o frías
- Utilizar pintura demasiado diluida
- Rociar con pistola sin aire demasiado cerca de la superficie

■ Solución

- Mientras la pintura está húmeda, volver a pasar la brocha o rodillo para redistribuir el exceso
- Si la pintura se ha secado, lijar y pintar
- Corregir cualquier condición desfavorable:
 - No diluir la pintura
 - Evitar las condiciones climáticas frías o húmedas
 - Retirar las puertas para pintarlas apoyadas horizontalmente



Uniformidad del brillo

Manchas brillantes u opacas (también conocidas como “destellos”) en una superficie pintada y brillo desigual.

■ Posibles causas

- Cantidad de pintura esparcida dispareja
 - No imprimir correctamente una superficie porosa, o con porosidad variable
 - Mala aplicación que resulta en entrelapado

■ Solución

- Imprimir o sellar superficies no recubiertas
- Aplicar la pintura de "húmedo a seco" para evitar el entrelapado



Escurrecimiento visual debido a surfactantes

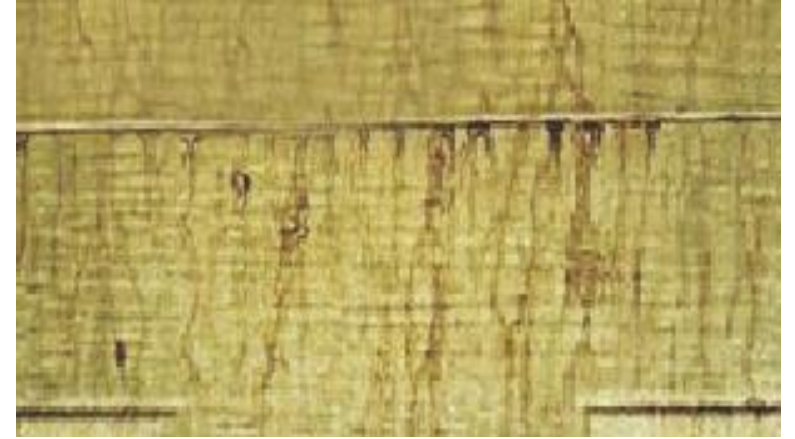
Concentración de ingredientes de pintura de látex solubles en agua, creando una mancha de color café.

- **Posibles causas**

- Pintar bajo condiciones húmedas y/o frías

- **Solución**

- Lavar la superficie con un detergente suave soluble en agua y enjuagar para quitar la decoloración



Arrugas

Arrugas ásperas en la superficie de la pintura.

- **Posibles causas**

- Aplicar capas de pintura muy gruesas
- Realizar el pintado en un clima demasiado caluroso
- Exponer la pintura no curada a una humedad elevada
- Pintar sobre superficies contaminadas

- **Solución**

- Raspar o lijar la superficie para quitar el revestimiento arrugado



Actividad: Problemas con la pintura



¿Preguntas?



Capacitación para pintores PRO+ | Parte 2

153



Sección 4

El valor de Sherwin-Williams

Experiencia del cliente



Programa de Formación para Pintores | Parte 2

El valor que ofrecemos

- Personal de tienda capacitado
- Representantes de ventas solidarios
- Herramientas profesionales
- Línea completa de productos
- Ubicaciones
- Programas profesionales
- Y más ...



Representante de Sherwin-Williams

El Aliado del Pro

- Recomendaciones de productos
- Capacidad para visitar a clientes en sus proyectos
- Ayuda con Material de Mercadeo
- Apoyar a dueño de negocio para cerrar la venta
- Apoyo del departamento de crédito



Sherwin-Williams Learning Pathway

Entrenamiento Profesional en Carrera de Pintura

- 11 Módulos de Entrenamiento para pintores nuevos
- Entrenamiento de product
- Aplicadores y Herramientas
- PRO+ Herramientas Digitales
- Trayectoria Profesional del Pintor
- Seminarios Web- consejos para crecer tu negocio
 - Calificaciones y reseñas
 - Estimando como un Pro
 - Marketing
 - Cómo encontrar personal
 - Redes Sociales
 - Clientes potenciales



Escanea QR para registrarte.



Gracias

